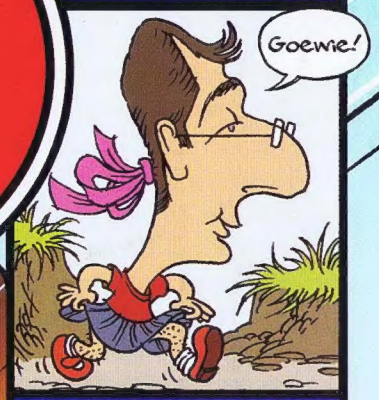
STRIPBLAD
NR. 10 • € 3,95 • 04-06-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET



GERBEN VALKEMA

ELSJE WALST BINNEN!

GAAIBAAI BLIJFT IRRITANT

AGENT 327: HET ZOU VERBODEN MOETEN WORDEN!

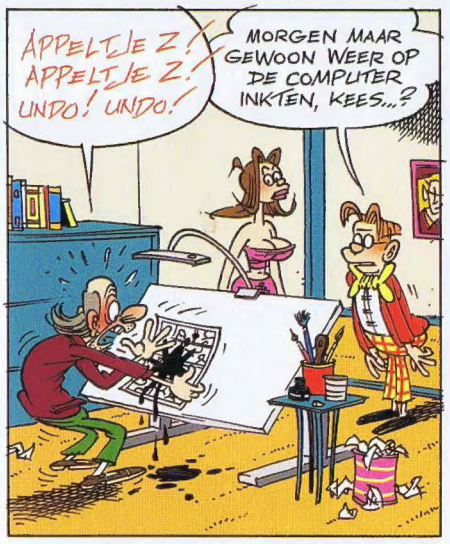
VOORWOORD

Ze zijn bijna niet bij te benen, die nieuwe strips in Eppo Stripblad. Begon in het vorige nummer de nieuwe realistische western *Ronson Inc.* van Willem Ritstier en Minck Oosterveer, in dit nummer maak je kennis met *Elsje*. Deze strip loopt al een paar jaar in een groot aantal kranten, maar speciaal voor Eppo hebben tekstschrijver Eric Hercules en tekenaar Gerben Valkema van *Elsje* ook een tijdschriftstrip gemaakt. In dit nummer maar meteen een kort verhaal van zes pagina's en vanaf de volgende Eppo in ieder nummer een hele pagina *Elsje*!
Maar er is nog meer. Zoals een gastoptreden van *Tom Carbon* en de winnende tekeningen van het Nederlands Kampioenschap Striptekenen voor de Jeugd dat begin maart op Stripbeurs Breda werd gehouden. Ook een interview met Gerben Valkema en we duiken in de boekenkast van Eric Hercules. De eerste reacties op *Ronson Inc.* zijn trouwens heel positief! Fijn!

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE



Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

WAAR IS DE POSTER GEBLEVEN?
Om te beginnen wil ik jullie een giga compliment geven voor de nieuwe Eppo. Ieder nummer wordt met veel plezier door mij en mijn gezin gelezen. Ik vraag me echter af waar de poster is gebleven? Niet dat ik die tegenwoordig uit het blad zou halen en aan de muur zou hangen. Het is meer dat ik die middenpagina's mis. Mooie grote tekeningen van Storm, Franka etc. Jullie weten vast wel wat ik bedoel. En ga vooral door met EPPO's maken.

Taco Geertsema, Winschoten

We beloven nog niets, Taco, maar we gaan zeker kijken of we niet met een serie posters van onze strip babes kunnen komen in Eppo.

EEN MOOI WEERZIEN MET OUDE BEKENDEN Tjonge jonge, het mag en moet worden gezegd, Eppo wordt steeds leuker en ook beter! Vooral het weerzien met oude bekenden, zoals *De Leukebroeders* en *Soeperman*, vind ik geweldig. Ik had niet gedacht dat ik dat nog zou meemaken. Ik ben benieuwd wat jullie nog meer uit jullie mouw schudden. Trouwens, de afgelopen omslagen met *De Partners* en natuurlijk *Storm* waren ook echt steengoed. In de cover met *Ronson Inc.* dacht ik de hand van Jorg de Vos te herkennen. Klopt dat?! Ik zie ook dat jullie een vaste lay-out aan het ontwikkelen zijn voor de cover. Prima, ga zo door, zou ik zeggen, dan gaat Eppo zeker door in 2010!

Ralph Brendt, Heerlen

Bedankt voor alle complimenten, Ralph, we zijn ook heel gelukkig met de strips die in Eppo staan. De cover van Ronson Inc. *was inderdaad geschilderd door Jorg de Vos. En zoals je in het vorige nummer hebt gelezen, gaan we zeker door in 2010!*

EEN TIP VOOR EPPO Fijn dat alle oudgedienden weer aan boord zijn! Ik vroeg me af of *De Partners* in het tweede seizoen van Eppo terugkomen. Wat mij betreft graag! Hopelijk komt *Roel Dijkstra* binnenkort ook terug. Nog een tip! Is het een idee om de aankondiging van het volgende nummer naar de achterkant te verhuizen?

Henri Kwakman, Volendam

Bedankt voor de tip, Henri, voortaan zetten we de aankondiging op de achterkant van het nummer, onder de aflevering van Eppo. Wat De Partners *betreft, het contract voor het volgende verhaal is al getekend! En voor* Roel Dijkstra *zijn we op zoek naar een tekstschrijver en een tekenaar.*

ELSJE NU OOK IN EPPO STRIPBLAD

Er zijn de laatste jaren meer krantenstrips verdwenen dan er zijn bijgekomen. Maar *Elsje* is zonder meer de meest verrassende nieuwkomer. Geschreven door Eric Hercules en getekend door Gerben Valkema, beiden medewerkers van de Jan Kruis Studio, verschijnt *Elsje* sinds 2007 in de regionale dagbladen van de uitgeverijen Wegener, HDC en Dagblad van het Noorden. Daarmee kreeg de strip in één keer een publiek van vele honderdduizenden lezers. Van *Elsje* zijn inmiddels twee albums verschenen. En vanaf dit nummer is *Elsje* ook volop aanwezig in Eppo Stripblad, met avonturen die speciaal voor ons zijn gemaakt. Veel plezier!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Michel Switzar
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I,
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... ERIC HERCULES

Eric Hercules (1964) maakt sinds 2 jaar, samen met tekenaar Gerben Valkema, de strip *Elsje* voor de krant, en een dagelijkse cartoon voor de *Elsje* website. En nu ook voor...*Eppo*! Hercules woont en werkt al jaren op Texel. Hij produceert teksten voor televisie en scenario's voor *Jan, Jans en de kinderen*. Ook schrijft hij muziek. Aan zijn boekenkast hecht hij niet veel waarde. "Ik ben niet zo'n bibliofiel. Ik verslind de verhalen, maar het papier koester ik niet. Als ik de verhalen maar onthoud. Het maakt me niet uit als boeken niet meer zo netjes zijn. Mijn strips liggen verspreid door het huis, bij de kinderen of in mijn werkkamer." Als eerste pakt hij een *Asterix* album, zowel de Franse als de Nederlandse editie. "Mijn vrouw Sophie is Belgisch Franstalig, en de kinderen krijgen *Asterix* voorgelezen in het Frans."

Asterix en de intrigant "Ontzettend knap dat het hier niet om een voorwerp gaat, maar om iets wat zo'n mannetje teweeg brengt. Bij zijn verschijning al krijgen de dorpsgenoten van Asterix ruzie met elkaar! Vrij uniek voor deze strip. (opent het boek) Hier zie je bij het dorpje de legioenen oprukken, een klassieke plaat. De Galliërs worden in *Asterix* altijd gedwarsboomd door de Romeinen, maar in dit album zetten Uderzo en Goscinny dit basisprincipe op het spel, wat gewaagd is bij een serie. Het knappe is dat er wordt gespeeld met de relaties van vrienden die je al lang kent. Als jongetje vond ik het beangstigend: hoe komen ze hier in hemelsnaam uit? (lacht) Het gaat niet meer om een externe vijand zoals de Romeinen, maar om de manier waarop ze tegen elkaar worden uitgespeeld. Of eigenlijk zichzelf uitspelen."

Illustrated Classics "Deze serie kreeg ik in handen toen ik net las. Mijn ouders hebben een tijdje een kostganger gehad. In de kelder stond een doos van hem met boeken die ik niet mocht aanraken, want die waren niet voor kleine jongetjes. Klopt ook wel, want het waren verhalen uit de wereldliteratuur, van *Macbeth* tot *Wuthering Heights*. Ik ben stiekem naar de kelder gegaan en heb al die boeken verslonden. En dat was ook de opzet van de bedenker van *Illustrated Classics*. Hij vond dat kinderen te veel strips lazen en echte literatuur niet meer aan bod kwam. Het tekenwerk is verschrikkelijk, maar als jongetje was dit wel mijn eerste introductie tot het lezen van verhalen. En ook van strips."

Dani Futuro - De planeet der verschrikking "Dit sciencefiction verhaal heb ik eerst in *Kuifje Weekblad* gelezen. Spaanse strips hebben een heel ander karakter dan de Franstalige Belgische strips. Deze strip van Carlos Gimenez en Victor Mora is daar een mooi voorbeeld van. Het komt, denk ik, door de liederlijke sfeer, wat typisch Spaans is. Een sfeer van verderf, verrotting en ondergang van iets, je ziet dat ook bij Spaanse films. In deze serie is het hele wereldbeeld barok en vet aangezet. Ik kan me weinig van dit verhaal herinneren, maar wel de sfeer. (kijkt in het boek) Elk plaatje *druipt*, fantastisch."

Jan, Jans en de kinderen "Ik ben schatplichtig aan deze strip, omdat ik er verhaaltjes voor mag maken. Ik vind het een eer om voor deze strip te werken en het blijft leuk. Je hoort tekenaars nooit zeggen dat ze in de stijl van Jan Kruis willen werken, maar als instituut betekent *Jan, Jans en de kinderen* heel veel voor de Nederlandse strip. Ik vind het ook goed dat er een studio is ontstaan, omdat daardoor tekenaars als Gerben Valkema het stripvak hebben geleerd. Deze strip heeft zijn kracht bewezen, misschien juist omdat het over een doorsnee gezin gaat. Voor veel mensen is dat herkenbaar. De karakters en situaties zijn zo af dat je er in lengte der dagen mee verder kunt. Jan Kruis verdient enorm veel respect, ook omdat hij gewoon een heel goede tekenaar is."

INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 10

6 Elsje
Werk in uitvoering

12 De Partners
Dynamiet - deel 10

14 Franka
De witte godin - deel 10

18 Varia
Op zoek naar jong talent

20 Kleine Napoleon

21 Plunk

23 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 7

24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 10

26 Esther Verkest

27 Gaaibaai

28 Ronson Inc.
De afrekening - deel 2

32 Tom Carbon

33 Interview
Gerben Valkema: Elsje is niet het slachtoffer, maar de leidende figuur

34 Kort en triest

35 Flippie Flink

36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

BRRANNAGG IS MEERVOUDIG BARSAMAN-KAMPIOEN EN TRAINT NU MIJN VECHTERS IN HET OVERLEVEN...
GHAAHAA! ...VERS VLEES VOOR DE PAN VAN BARSAMAN!! ...MAAR IK DENK DAT DIT 'N HOPELOOS GEVAL IS, HAHAHA!

OP DAT MOMENT ZEILT HET SNELJACHT VAN MARDUKS ZWERFMOORDENAAR DE SCHEEPSRUIMTE ROND MARROW BINNEN, OP WEG NAAR ROMILLY...

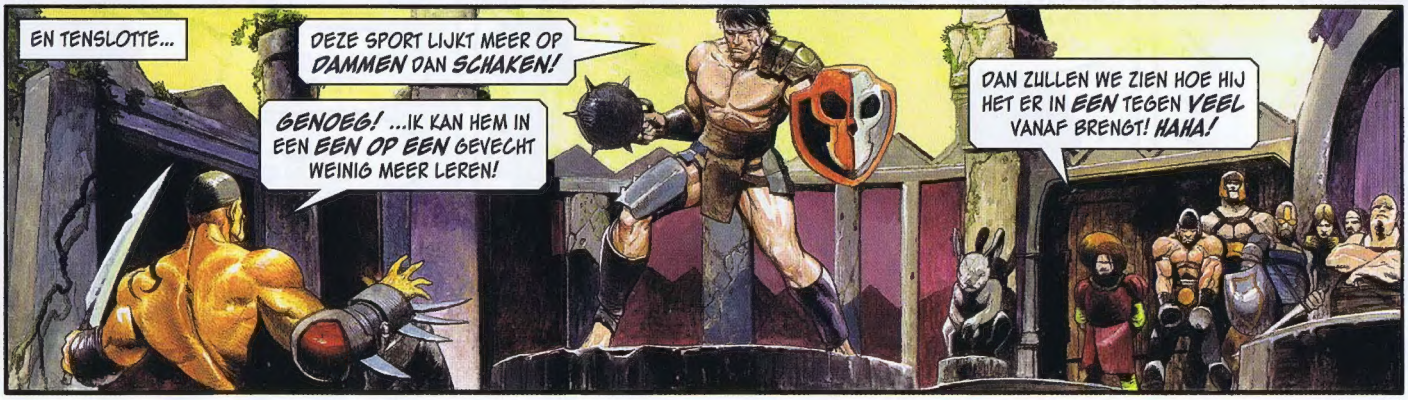
...EN INTUSSEN...
IK SNAP 'T... BARSAMAN IS SCHAKEN TOT DE DOOD EROP VOLGT! ...MAAR WAT ZIJN DE SPELREGELS?
DE ENIGE REGEL IS DAT ALLES IS TOEGESTAAN!

LATEN WE DAN MAAR METEEN MET DE EERSTE LES BEGINNEN... OEPS!
WHUMMPF!

WIE GEEFT HIER EIGENLIJK WIE LES, SCHAKER?! ...GEEN REGELS MAAR WEL EERLIJK SPELEN?
DAT WASSJ... NIESSJT... EERLIJK! ...WE WAREN...N.. NOG NIESSJT BE...BEGONNE...
WACHT MAAR TOT JE BOVEN DE VUURZEE VECHT, VREEMDELING!!

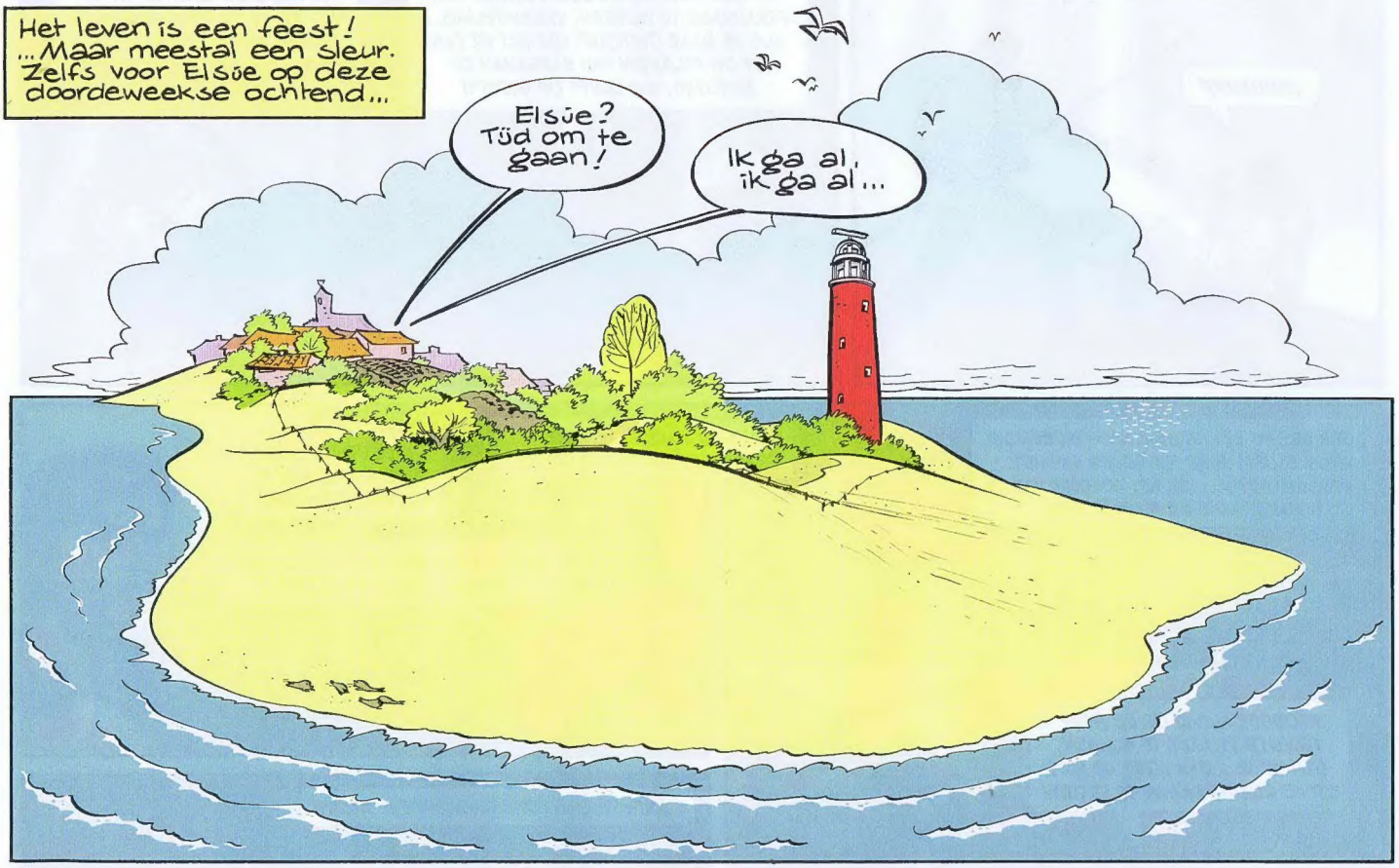
TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

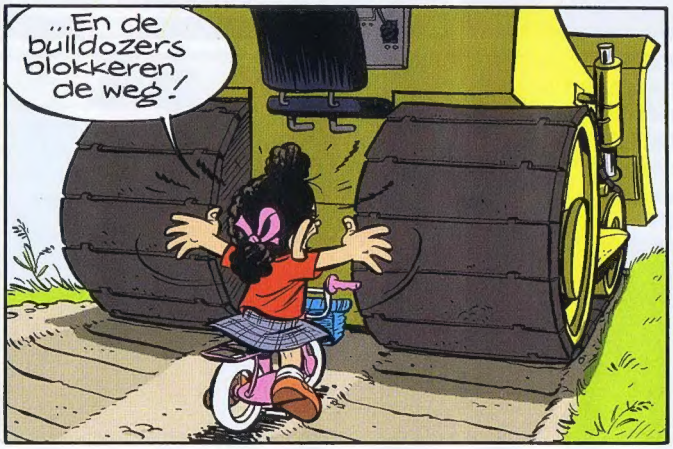
Om zijn schuld te betalen aan een schaakspeler waar hij van heeft verloren, moet Storm in zijn kleuren vechten in de Barsaman-arena.



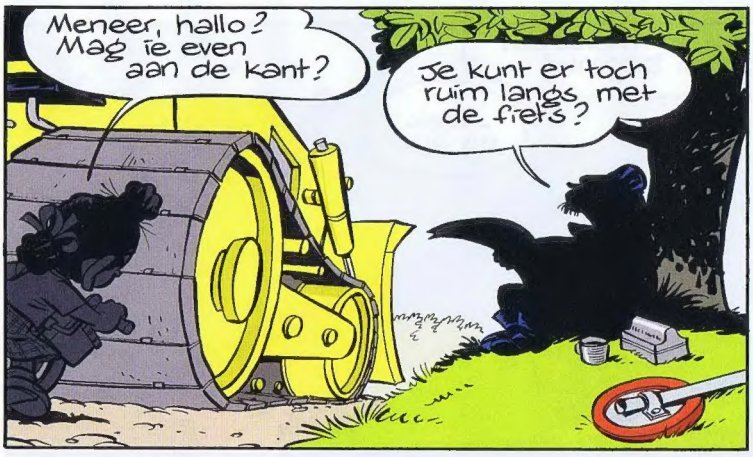
wordt vervolgd

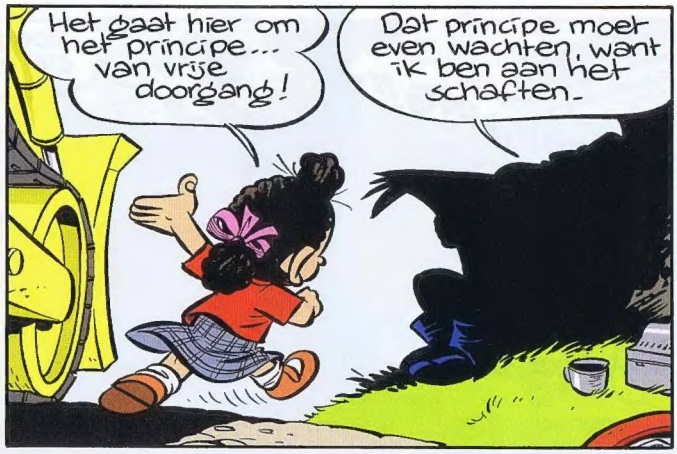
WERK IN UITVOERING

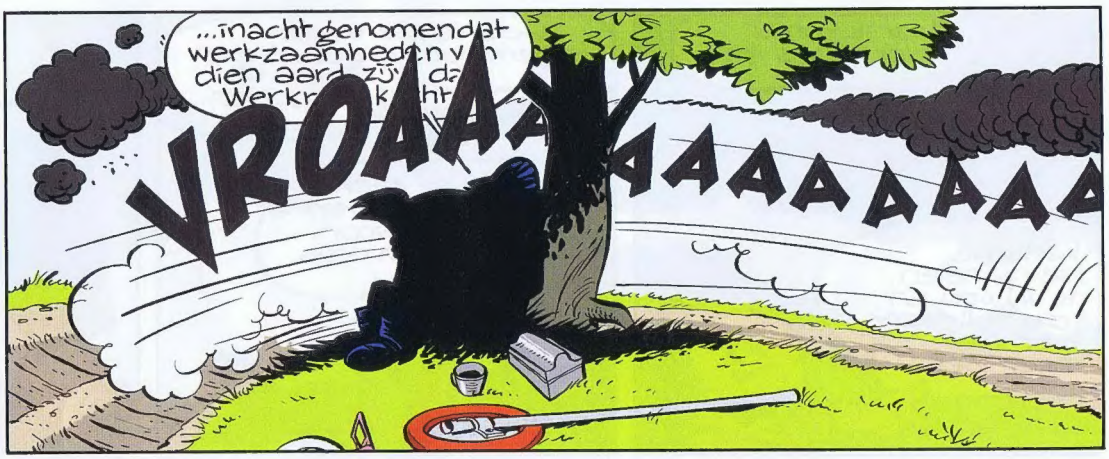


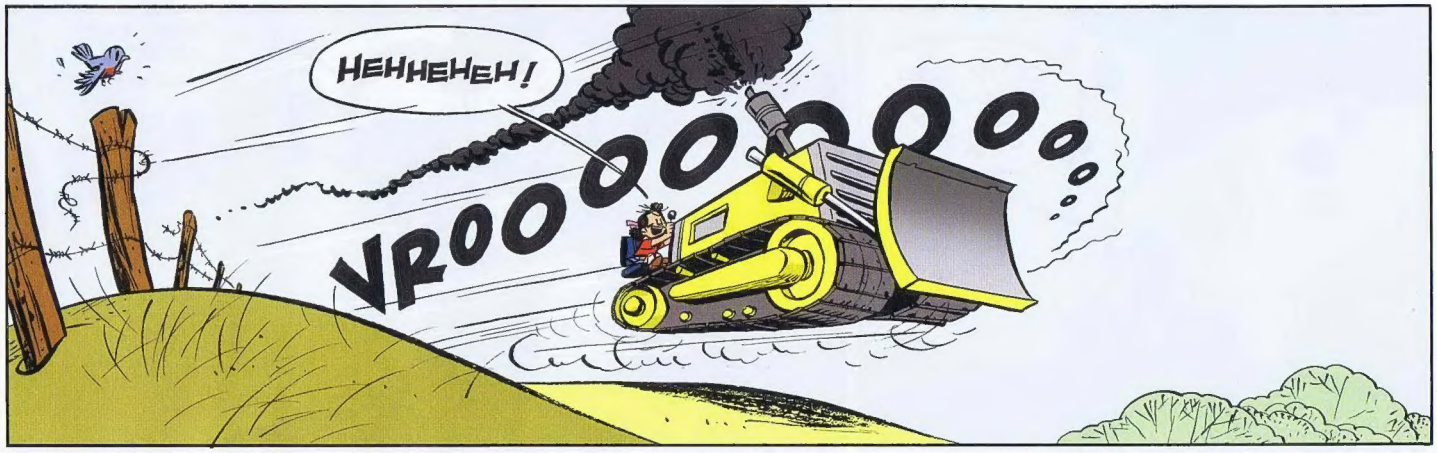


TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



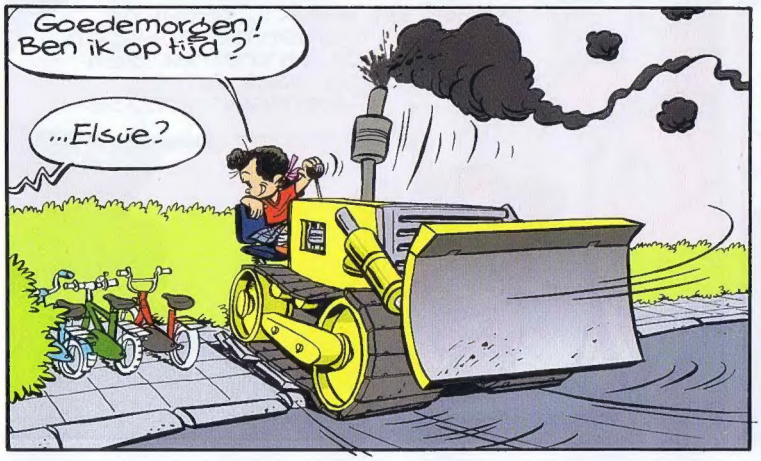






www.elsje.nl

TRRR!!!!!!NNG!!
Jongens en meisjes! de school begint!
...kiek es an.
VROAAA


Goedemorgen! Ben ik op tijd?
...Elsje?

DAT DING GAAT DAAR ONMIDDELLIJK WEG!!
Ik heb er ook zo ene. Maar dan ietsje kleiner.

Maar ik kon er niet langs en—
kan me niet schelen, ik wil jou en die bulldozer hier niet meer zien!

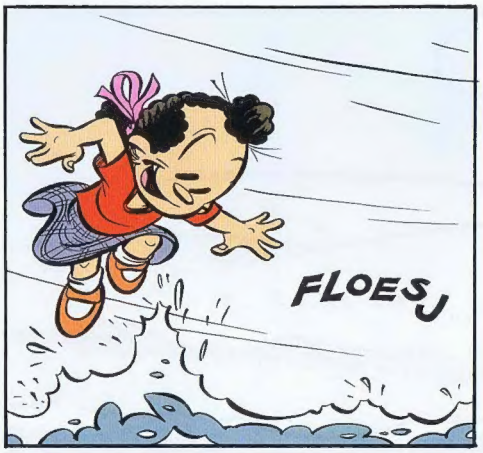
Goewie. Je wordt tegenwoordig gedwongen om te spijbelen...
Maak je geen zorgen. Ik peuter vandaag wel voor twee uit mijn neus.

Ik kan 'm natuurlijk terugbrengen...

Of ik kan natuurlijk ook een dagje...

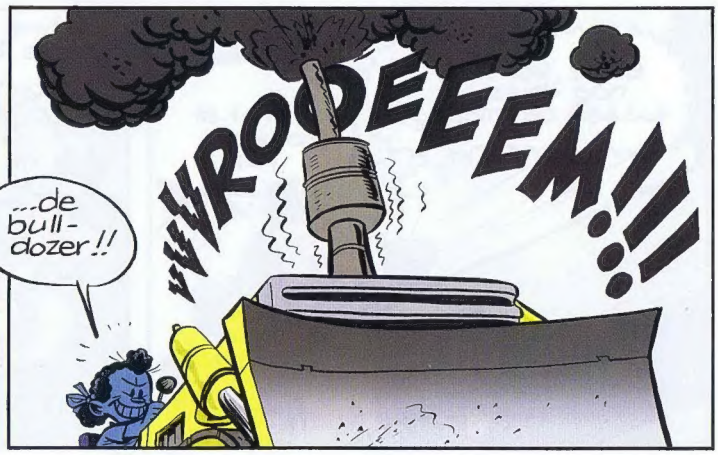
...naar het strand!
STILTE GEBIED

Altijd lekker om even uit te waaien, hier bij de duinen en de zee...


FLOESJ

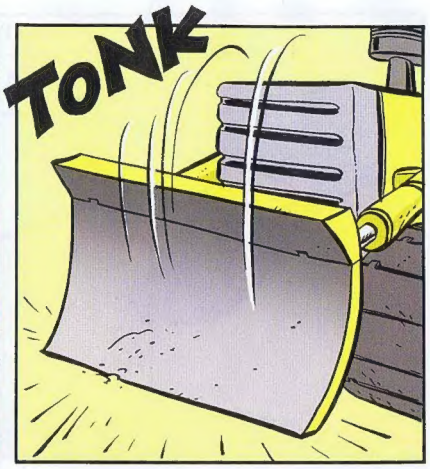
Je hebt hier ook niets nodig om je te vermaken...

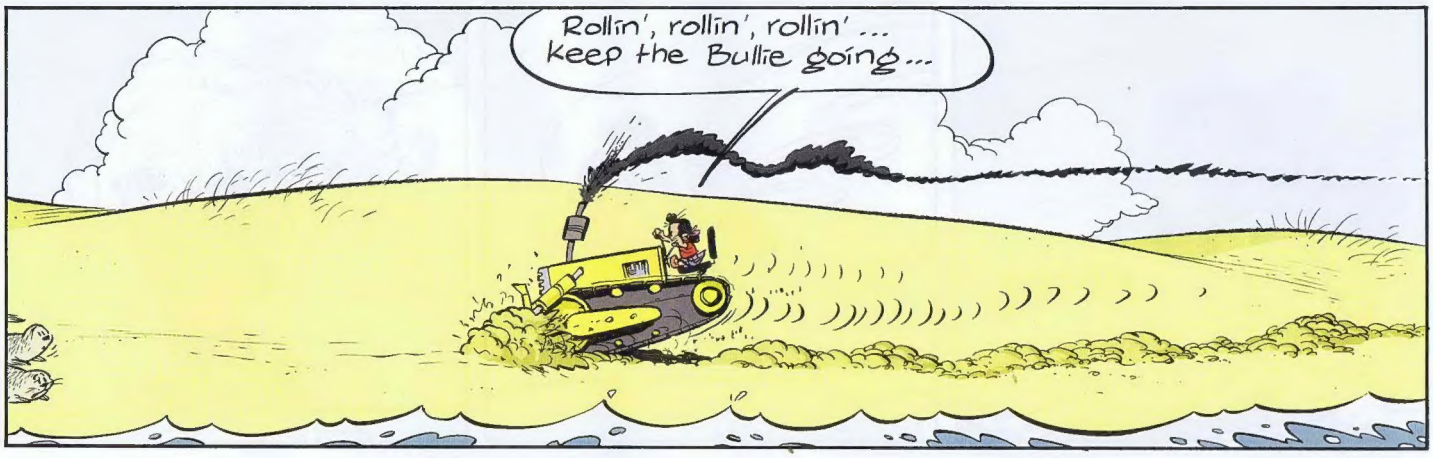
En als de verveling dan toch toeslaat, kun je natuurlijk altijd nog met...

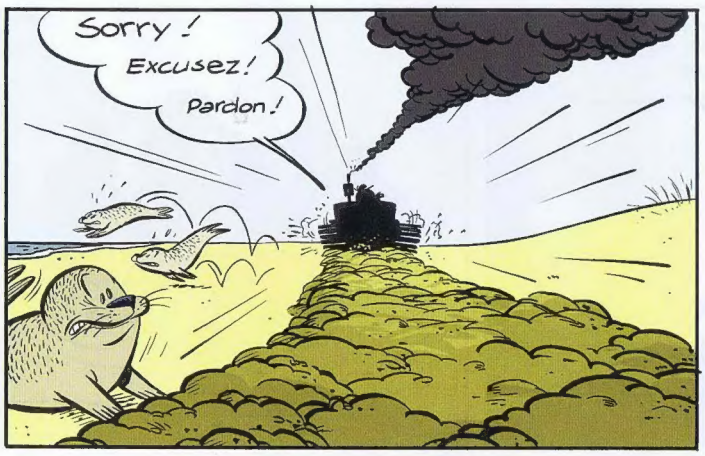

...de bull-dozer!!
VVVROOEEEM!!!

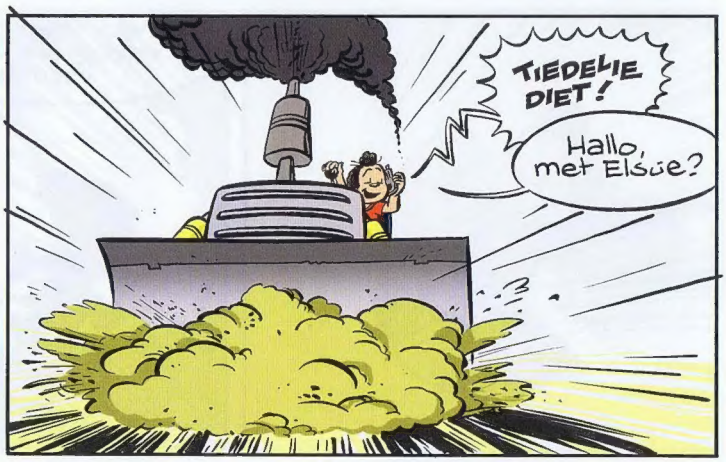
JIIIIHAAA!

HEHEHHEH!

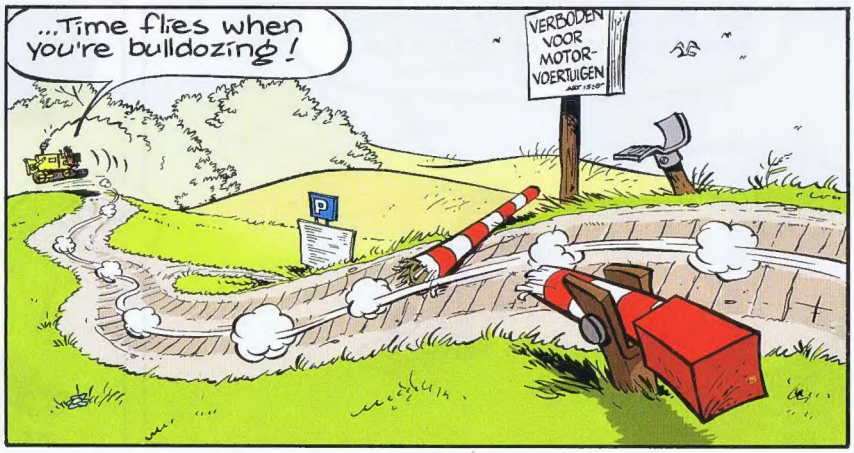

TONK


Rollin', rollin', rollin' ...
keep the Bullie going...


Sorry!
Excusez!
Pardon!


TIEDELIE DIET!
Hallo, met Elsüe?

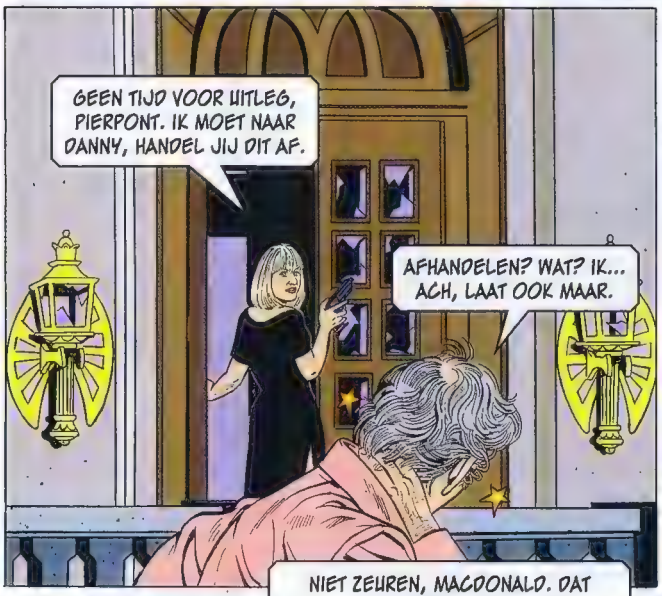
Elsüe, kom üe nog thuis tussen de middag?
Is het al zo laat, pap?


...Time flies when you're bulldozing!
VERBODEN VOOR MOTOR-VOERTUIGEN
P

einde van dit verhaal

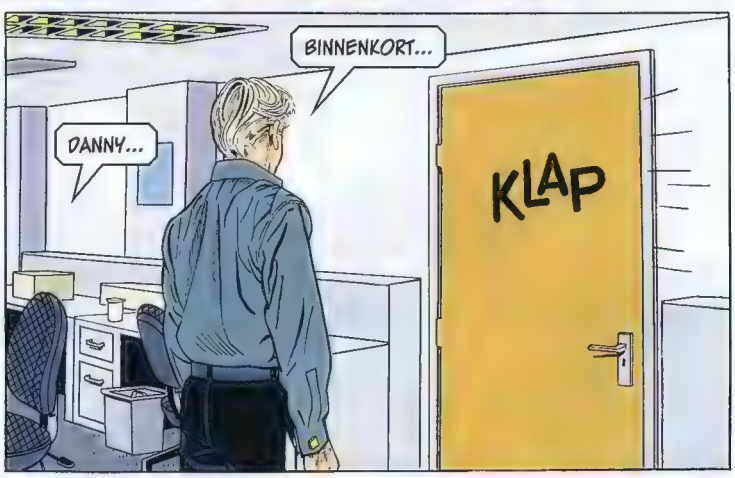
SORRY, MAAR 'T WAS JIJ OF WIJ ALLEMAAL.
EN VOOR ZOVER IK KAN ZIEN HEEFT IEDEREEN HET OVERLEEFD.

GRAVIN... WIE... ....WAS DAT?


GEEN TIJD VOOR UITLEG, PIERPONT. IK MOET NAAR DANNY, HANDEL JIJ DIT AF.
AFHANDELEN? WAT? IK... ACH, LAAT OOK MAAR.

IK VREES DAT IK VANAVOND NIET OP JE FEEST ZAL ZIJN, MACDONALD. STERKER NOG, IK BEN BANG DAT WE HIER NIET MEER TERUG ZULLEN KOMEN.
NIET? EN DIT KASTEEL DAN? DE COÖPERATIE WILDE DAT IK...

NIET ZEUREN, MACDONALD. DAT KASTEEL IS NOOIT WEG. DE GRAVIN WEET WAT JULLIE TE DOEN STAAT. BRENG HAAR NAAR DE GEHEIME LIFT-SCHACHT. IK ZIE JULLIE BINNENKORT.

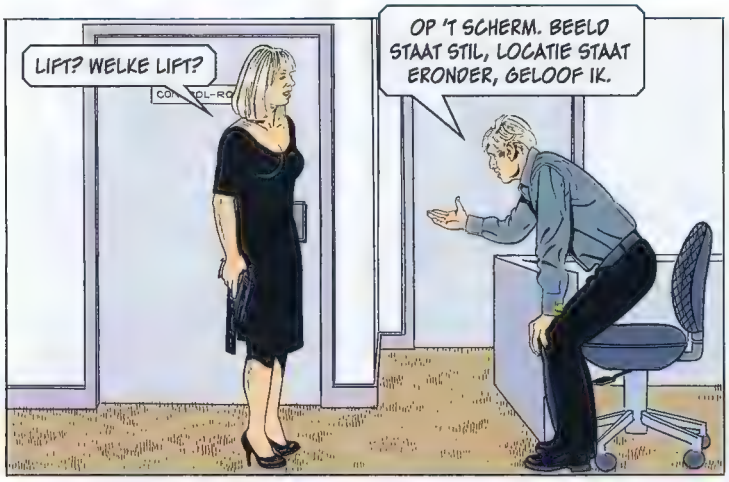

BINNENKORT...
DANNY...
KLAP

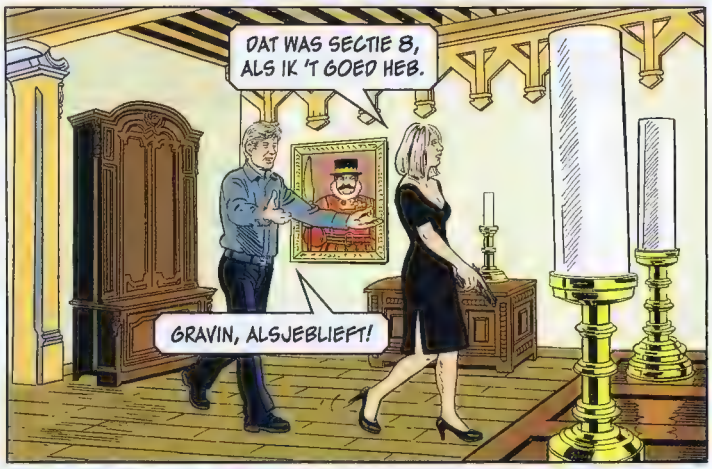
WAAR IS IEDEREEN? DE CHEF...
JIJ WEET WAT ONS TE DOEN STAAT, ZEI HIJ.

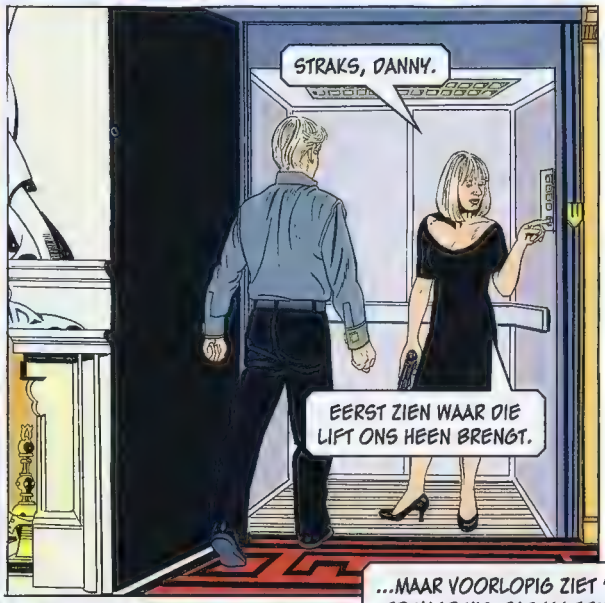
ZEI HIJ DAT? NOU, DAT WEET IK NOG NIET...
EN IK MOEST JE DIE VERBORGEN LIFT WIJZEN.
VERBORGEN LIFT?

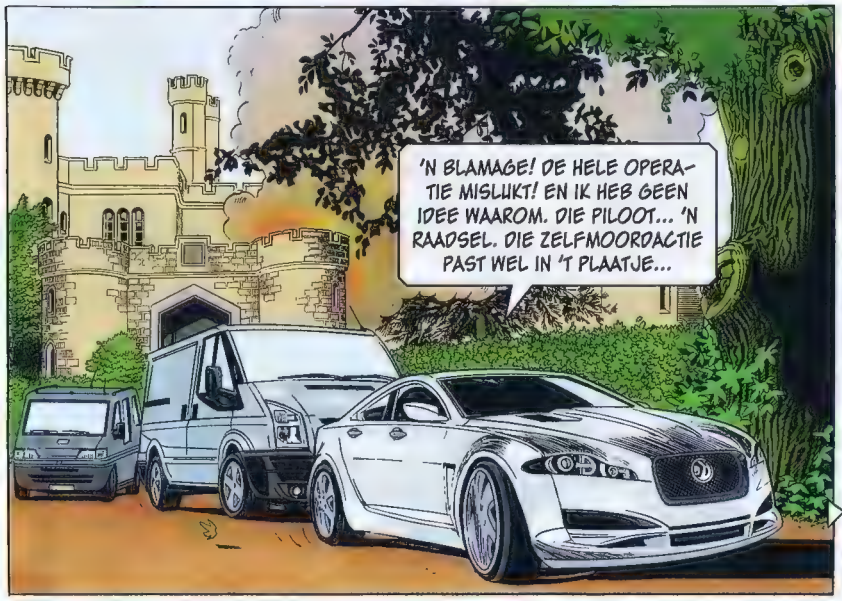
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Met één schot weet de Gravin de terrorist uit te schakelen die van plan was om het kasteel en het hoofdkwartier van de Coöperatie op te blazen.

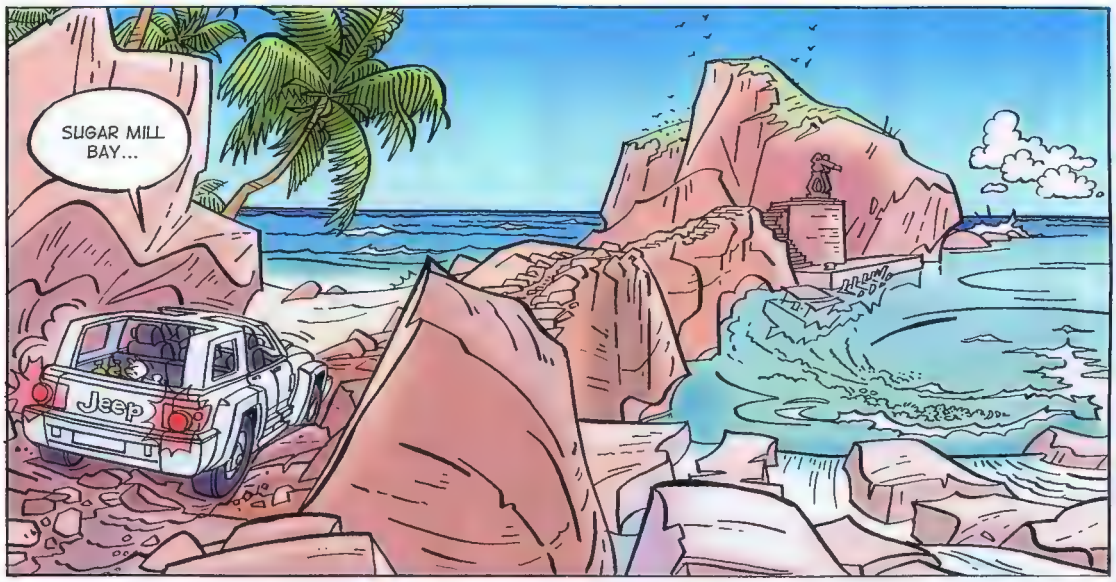






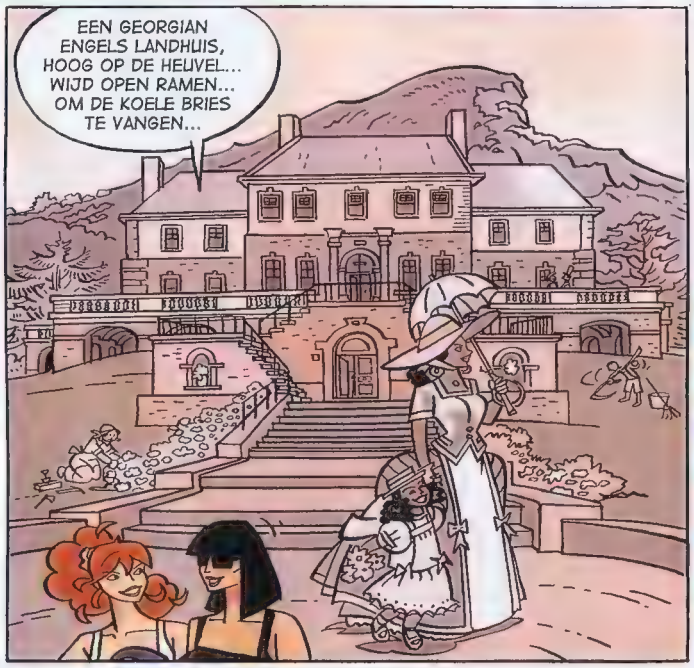


wordt vervolgd

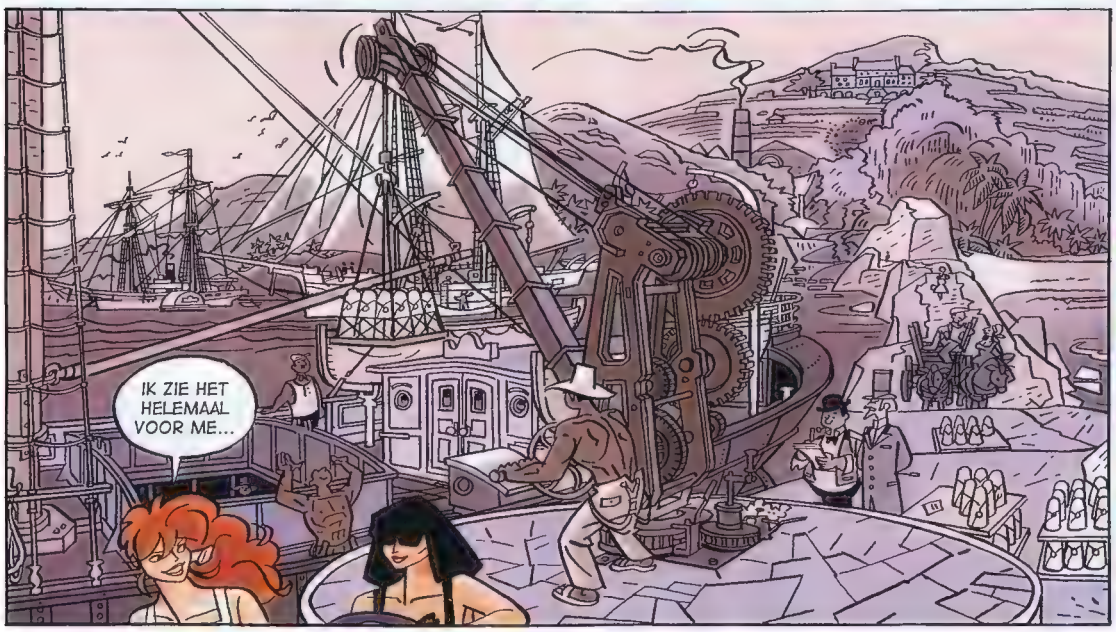

SUGAR MILL BAY...
Jeep

DE RIVIER HEEFT HIER EEN DIEPE BAAI UITGESLEPEN. SCHITTERENDE KORALEN... EEN VISSENPARADIJS... EN 'N PERFECTE NATUURLIJKE HAVEN! EERST ZATEN HIER VOORAL PIRATEN!

EEN VEILIGE SCHUILHAVEN TEGEN DE HURRICANES. EN JE KON HIER ZOET WATER INNEMEN. MAAR ALS ZO'N RIVIER PLENTY WATER LEVERT DAN KON JE HIER RIJK WORDEN MET 'N SUIKERRIETPLANTAGE... IN 1777 BOUWDE "SWEET" JOHN ROSE HIER SUGAR HILL HALL.


EEN GEORGIAN ENGELS LANDHUIS, HOOG OP DE HEUVEL... WIJD OPEN RAMEN... OM DE KOELE BRIES TE VANGEN...

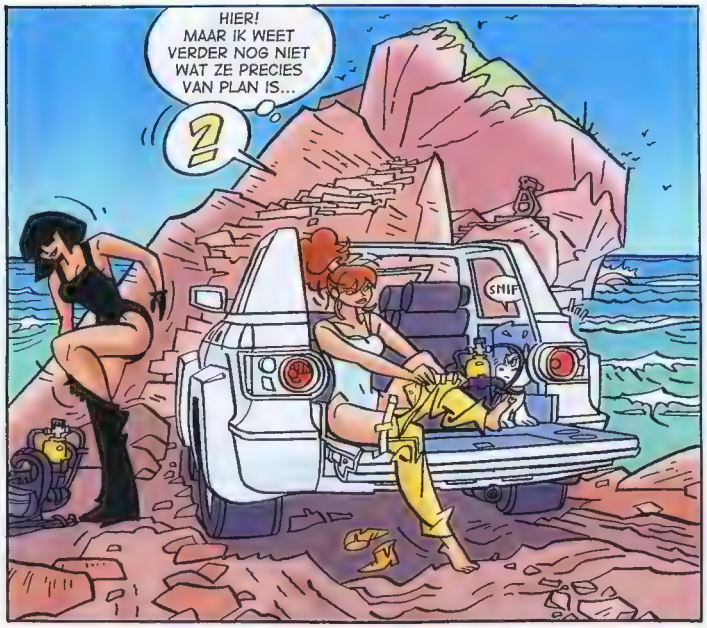
OP HET HOOGTEPUNT KEEK DE HALL UIT OP DE PLANTAGES. OP DE SLAVENHUTTEN, DE RAFFINADERIJ BIJ DE RIVIER. EN DE MASTEN, KRANEN EN SCHOORSTENEN IN DE BAAI. TWAALF SCHEPEN PER WEEK IN 1854, MAAR LATER IN DE 19E EEUW KWAM HET VERVAL. BIETSUIKER EN GELDGEBREK, EN IN 1907 SLOOPTE EEN HURRICANE HET VERWAARLOOSDE HUIS.

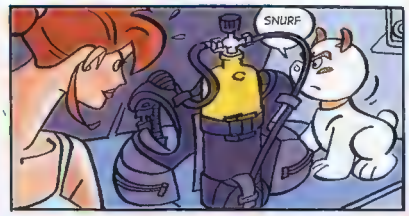

IK ZIE HET HELEMAAL VOOR ME...

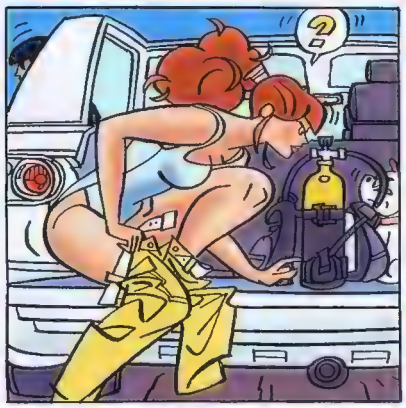
...IK ZIE HET 'N BEETJE TE GOED VOOR ME! ZE WEET NET TE VEEL VAN DEZE KOLONIALE UITHOEK! ZE HEEFT DIT BESTUDEERD! HIER GAAT HET DUS GEBEUREN... HIER MOET IK VERMOORD WORDEN!!

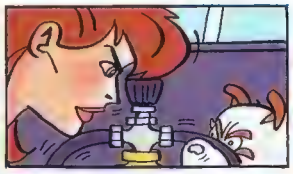
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

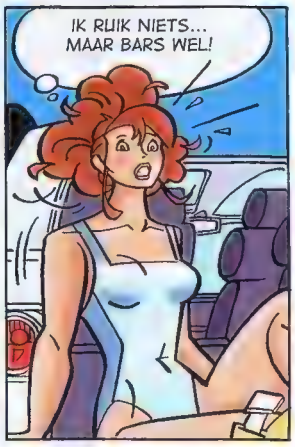
Franka is op Jamaica. Zij weet dat Alex Karat haar wil vermoorden. Om achter de waarheid te komen, gaat Franka mee met de vrouw die dat moet doen.

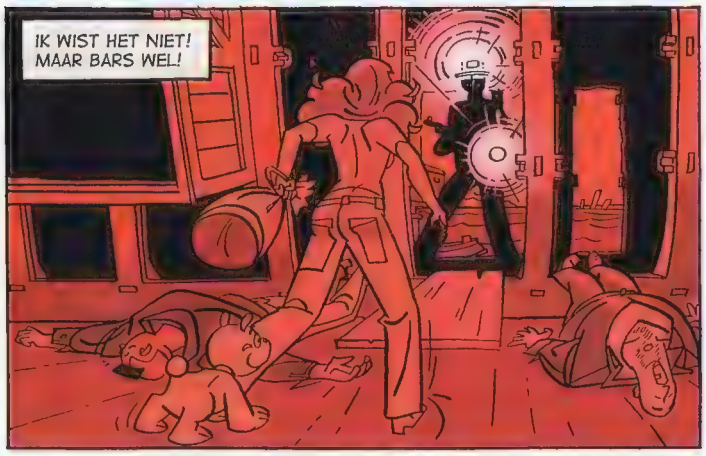


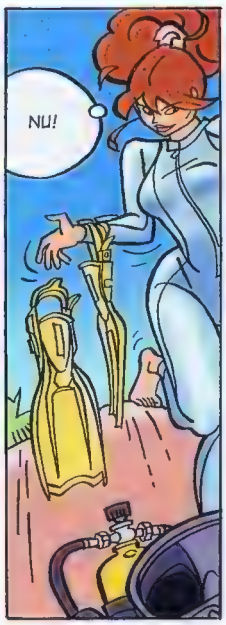




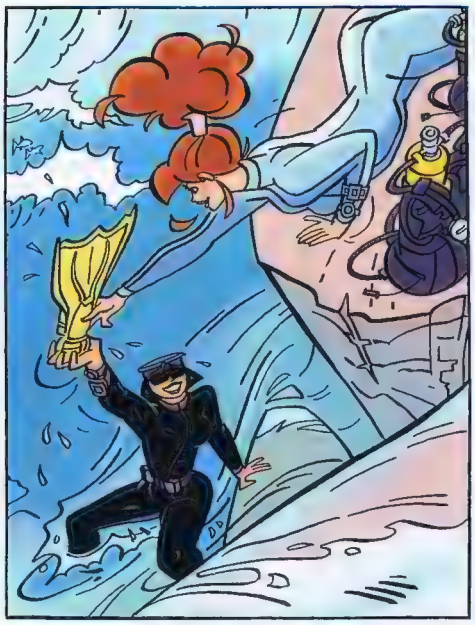


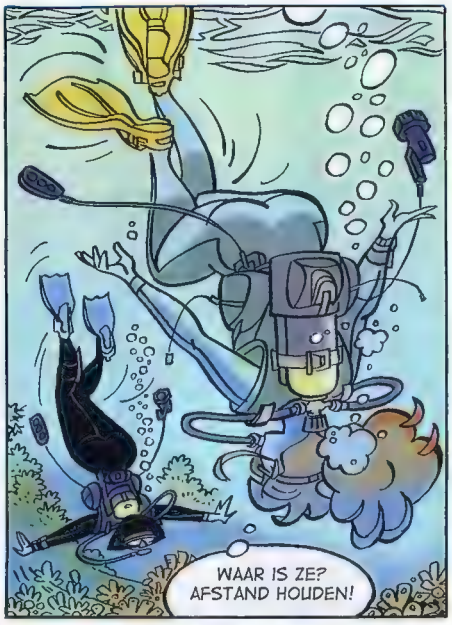


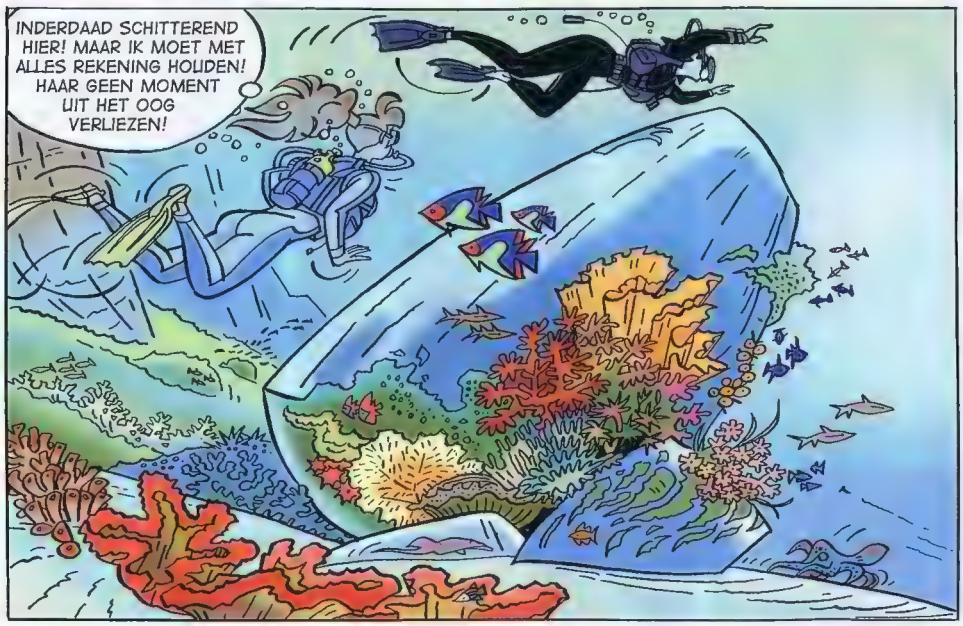




* ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER




WAAR IS ZE? AFSTAND HOUDEN!

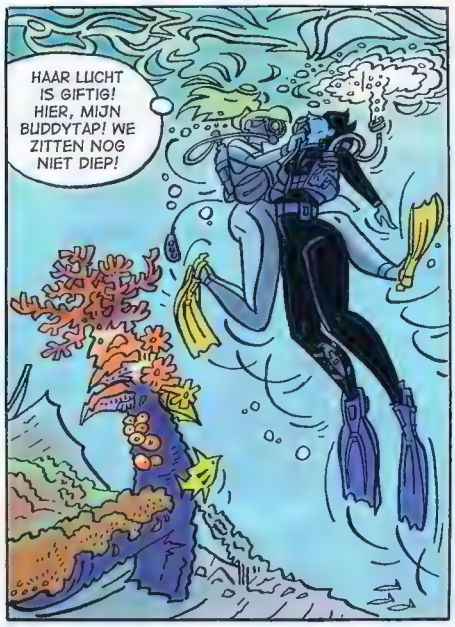

INDERDAAD SCHITTEREND HIER! MAAR IK MOET MET ALLES REKENING HOUDEN! HAAR GEEN MOMENT UIT HET OOG VERLIEZEN!

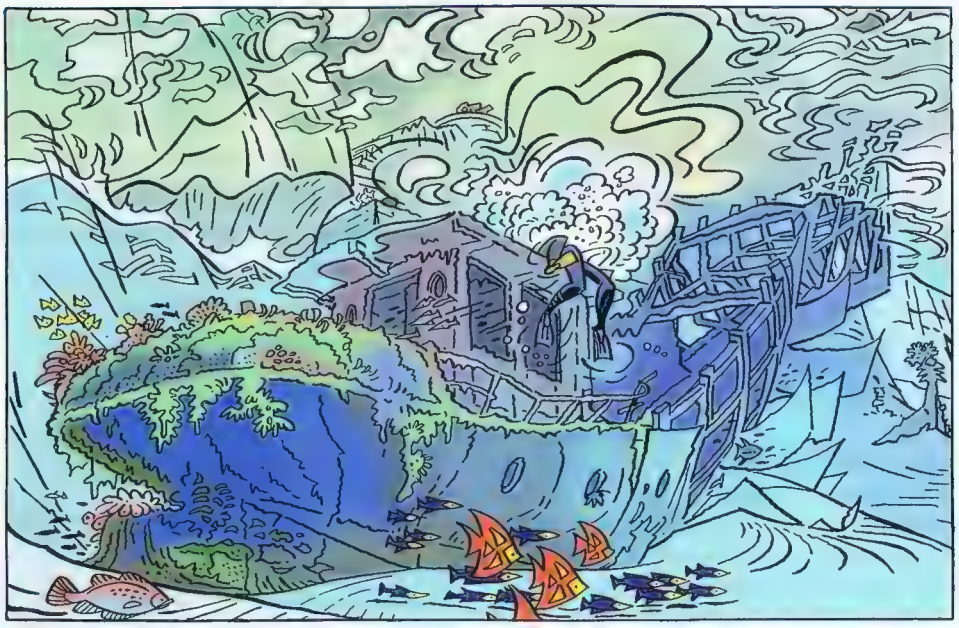
MES!!

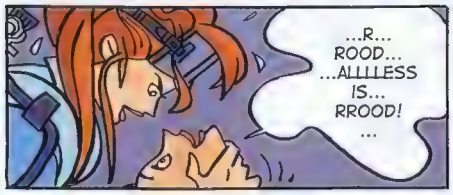
NEE! ...DIE STEEN?

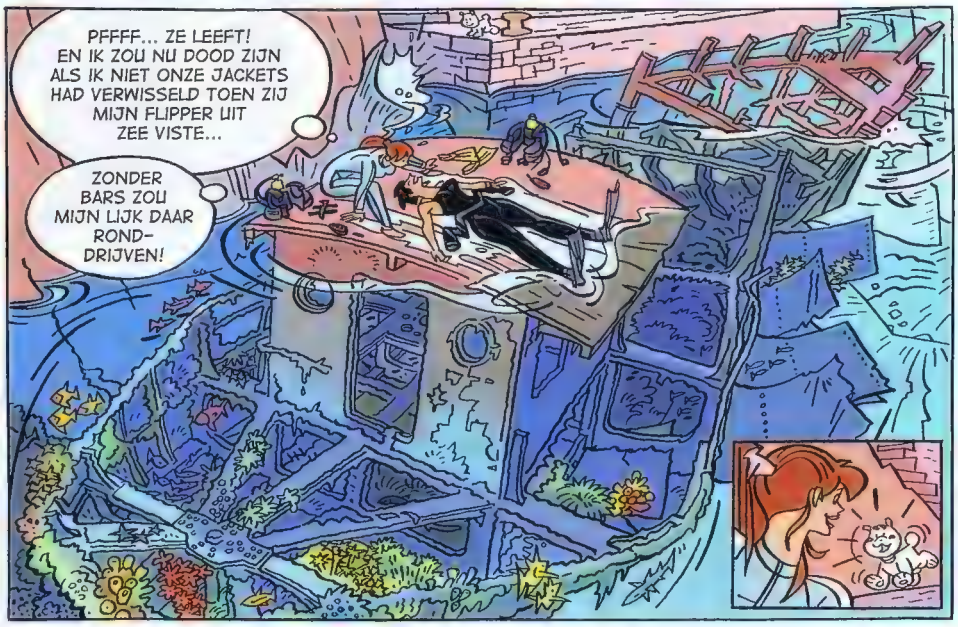
NEE!! ZE WORDT GEK! ZE GOOIT HAAR MONDSTUK AF! ZE HALLUCI-NEERT!?!

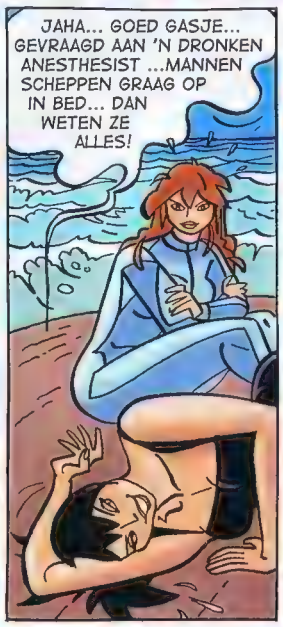
DUS DAT IS HET! ZO ZOU IK STERVEN!





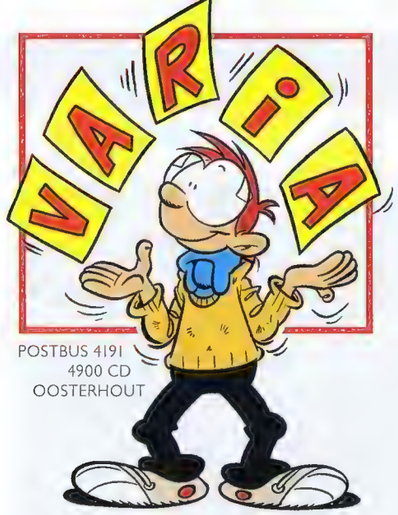






40

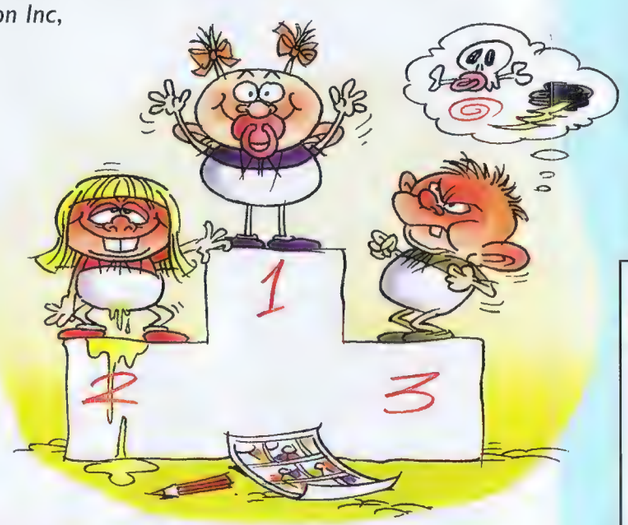
wordt vervolgd



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

JONG TALENT

Om het stripverhaal in Nederland van een gezonde toekomst te verzekeren, is het vanzelfsprekend dat ook jonge mensen zich bezig houden met dit bijzondere medium. Het ontbreken van een podium in de vorm van een voorpublicatie in een populair stripblad was één van de redenen waarom veel beginnende stripmakers zich niet op hun passie konden storten. Gelukkig is dat podium, met de komst van Eppo, terug van weggeweest. Eppo streeft er ook naar om zijn lezers kennis te laten maken met een nieuwe generatie stripmakers en ondersteunt daarom ook bijzondere projecten zoals de nieuwe strips *Ronson Inc*, *Haas* en *Max Miller*.



NK STRIPTEKENEN

Een ander mooi initiatief om een jong publiek te enthousiasmeren om strips te gaan maken, is het Nederlands Kampioenschap Striptekenen voor de Jeugd, dat dit jaar voor de vierde keer werd georganiseerd en waarvan Eppo Stripblad de hoofdsponsor is.

De finale vond plaats tijdens de stripbeurs in Breda in het weekend van 28 februari en 1 maart. Uit de vele honderden inzendingen gingen uiteindelijk vijftien jonge stripmakers door naar de finale. Tijdens Stripbeurs Breda kregen zij allemaal de opdracht om een strip te tekenen die vervolgens door een deskundige jury werd beoordeeld. De winnaars waren:

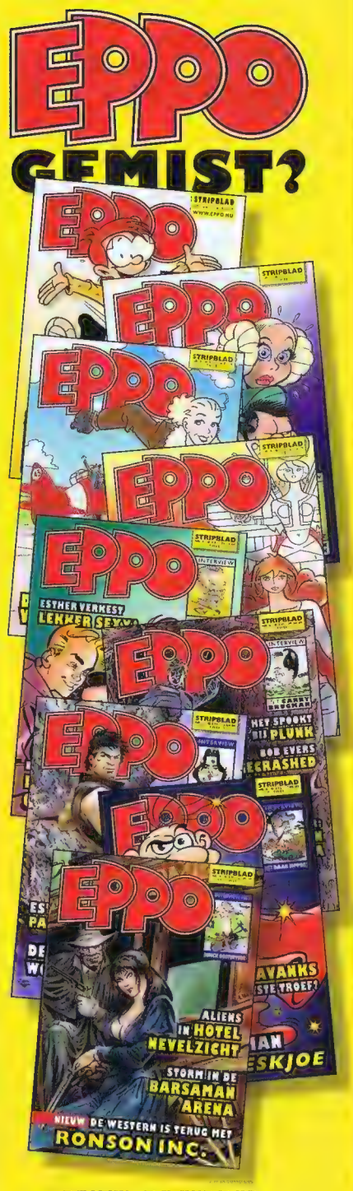
In de categorie 9 t/m 11 jaar
Melanie Kranenburg uit Putten
In de categorie 12 t/m 14 jaar
Timmy Schelhaas uit Den Haag
In de categorie 15 t/m 17 jaar
Emma Ringelberg uit Dieren

Alle winnaars ontvingen een prachtige trofee, een flink strippakket, een jaarabonnement op Eppo Stripblad en hun winnende strip afgebeeld in Eppo! Met deze varia komt Eppo Stripblad die gemaakte belofte na.

Eppo en jong talent

Natuurlijk, toen Eppo begon in 1975 stond het blad vol met strips van beroemde striptekenaars uit binnen- en buitenland. Het enige echt jonge talent dat toen in Eppo publiceerde, was Robert van der Kroft van *Sjors en Sjimmie*. Hij had er toen al een paar jaar Donald Duck en Pep opzitten. Henk Kuijpers en Uco Egmond vielen eigenlijk ook nog in de categorie jong talent, hoewel ze al bijna dertig waren. Naarmate Eppo zich als stripblad verder ontwikkelde, kwam er ook meer ruimte voor jong talent, om te beginnen met Peter de Wit en Gerard Leever en later met Hanco Kolk. Toch bleef het moeilijk om je als jong talent te nestelen tussen al die beroemde namen. Vandaar ook dat Eppo het blad Yech! sponsorde, als een soort proeftuin voor jong talent.

Er kwam pas echt ruimte voor jong talent in Eppo Wordt Vervolgd, Sjors en Sjimmie Stripblad, SjoSji en Striparazzi. Vrijwel iedereen die nu bekend is in de stripwereld, heeft wel in één van die stripbladen gepubliceerd, soms zelfs met zijn eerste strip. Er zijn ook stripmakers die toen Eppo verscheen wel het blad lazen, maar nog te jong waren om daadwerkelijk hun steentje bij te dragen. Tekenaars als Jorg de Vos, Romano Molenaar en IJsbrand Oost droomden ervan om ooit zelf voor hun favoriete stripblad te werken en inmiddels is voor hen die droom uitgekomen.



BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA
WWW.EPPO.NU

GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR **WWW.EPPO.NU** EN ONTVANG GRATIS HET STRIPALBUM **EPPO FOREVER** BIJ EEN JAARABONNEMENT!

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Ook te bestellen via www.foksuk.nl: Kort & Triest 1

Via de webshop van **www.foksuk.nl** kun je niet alleen alle Fokke & Sukke-boekjes bestellen, je kunt er ook alle andere uitgaven van Catullus bemachtigen. Vaak tegen prijzen waarvoor je de boeken ook in de winkel koopt.

Jean-Marc van Tol
met teksten van Herman Roozen
Kort & Triest 1 - Verdwaald!
Softcover, 48 pagina's
ISBN 9789078753018
€ 7,95 **Uitgeverij Catullus**

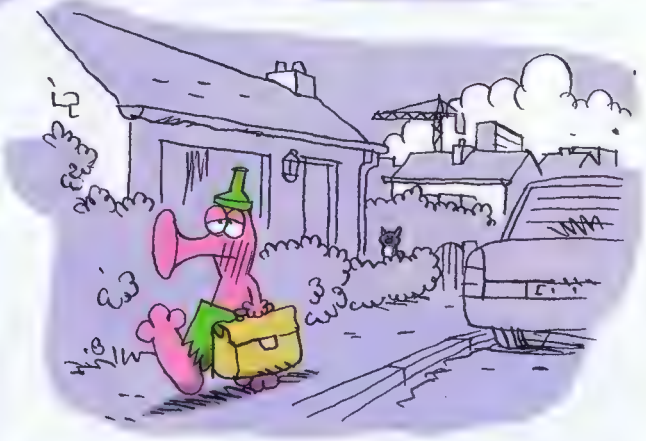
CATULLUS

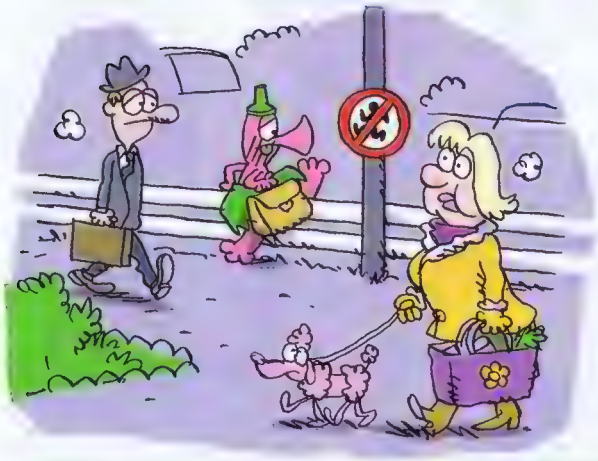
SLECHTS **7,95** GEEN PORTO-KOSTEN!

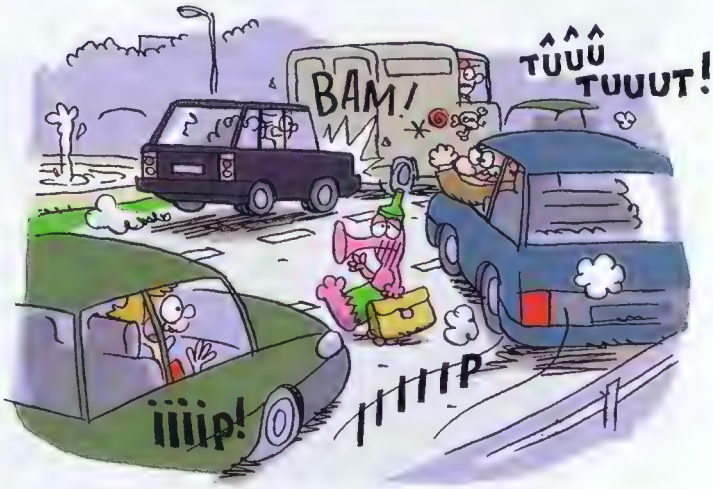
Bestel alle boekjes via **www.foksuk.nl**

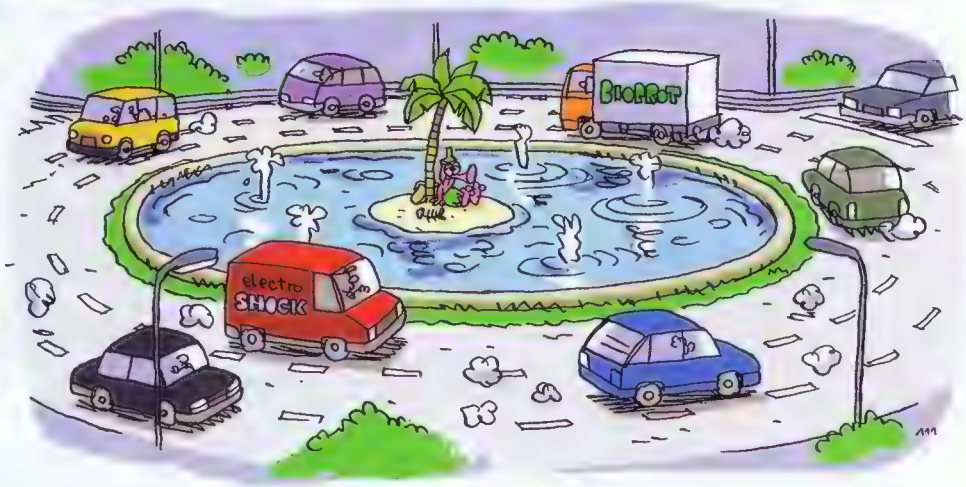
PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE









GUN ELKE VENT ZIJN EPPO MOMENT

WORD NU ABONNEE!

KIJK OP WWW.EPPO.NU

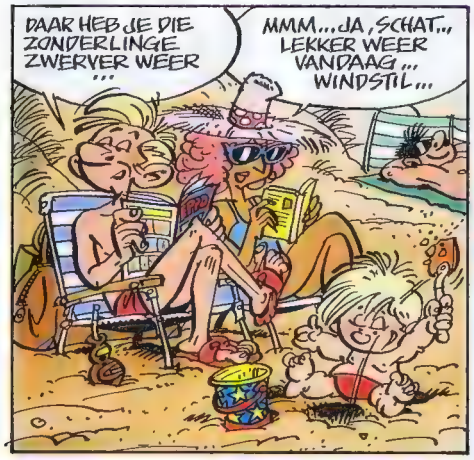
AAAAAAAH...!
EPPO
FUUT!
BLAAP!
PIEP!
TWOOOING!
WWWW

AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK KLEUR STUDIO LEONARDO

Agent 327 neemt 2 weken verlof om de overvallers van de ijssalon van Daddy Vinci te achterhalen. Ondertussen, heel ver weg...

AFLEVERING 7 VAN 21

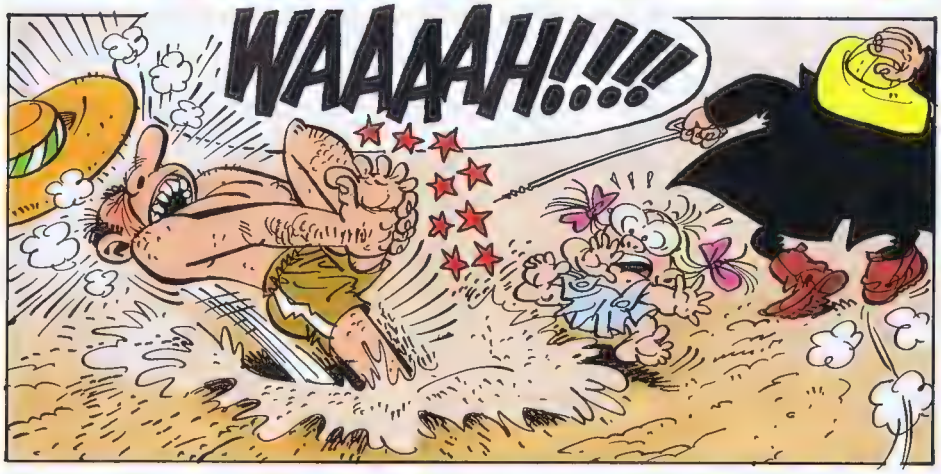


* LEES: HOMERUS, ZANGER DER KELTEN - ERNST GIDEON - UITG. ANKH-HERMES

1-18

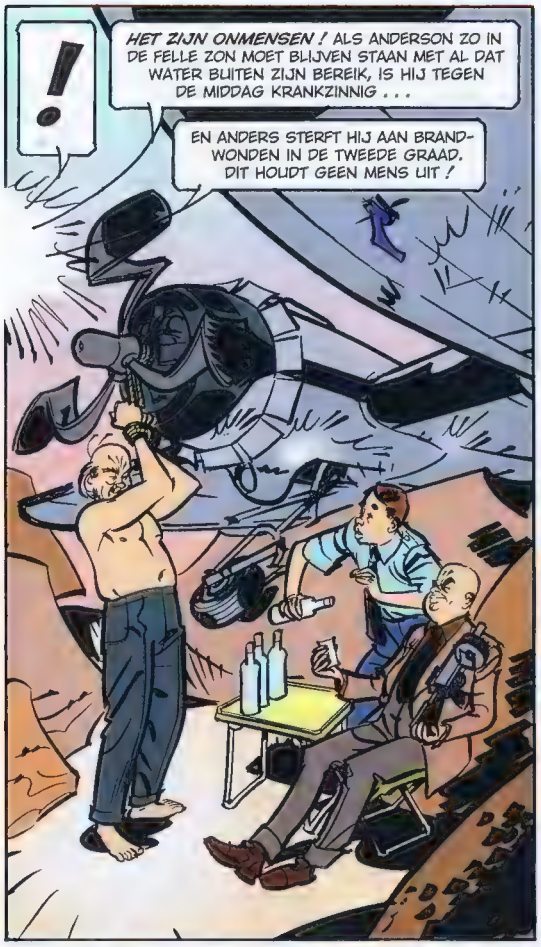
* OBOOL: OUD-GRIEKSE MUNT, 1/6 DRACHME

1-19



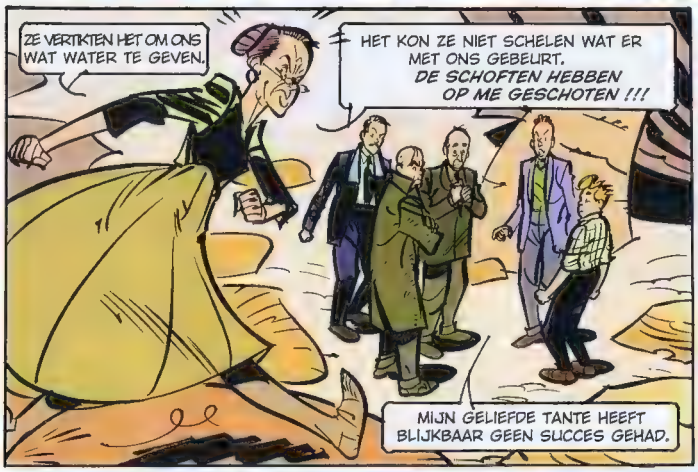
wordt vervolgd

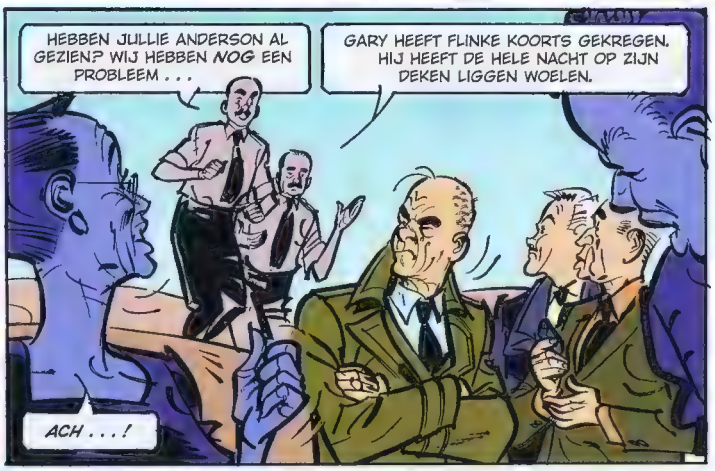
EEN OVERVAL IN DE LUCHT



TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

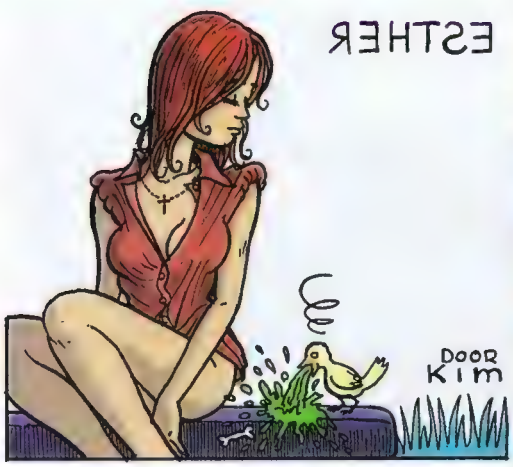
Terwijl de piraten Anderson onder druk zetten om het kistje te openen, zoeken Jan en Arie naar een manier om het neergestorte vliegtuig te heroveren.

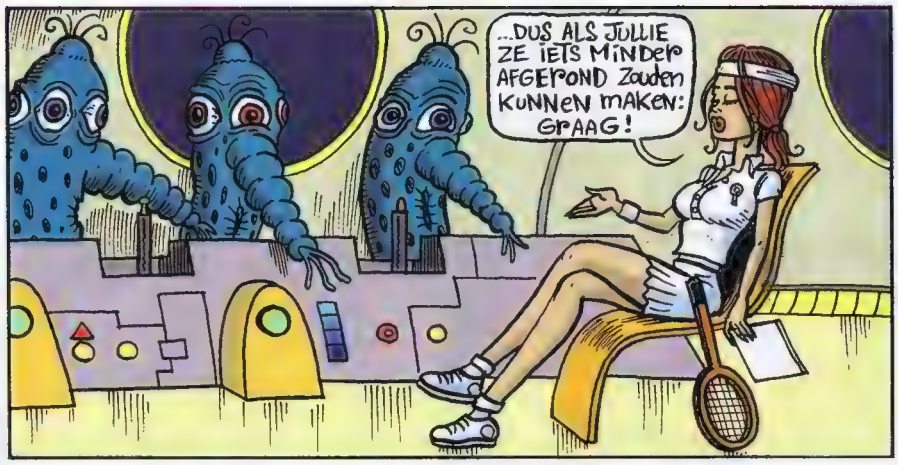


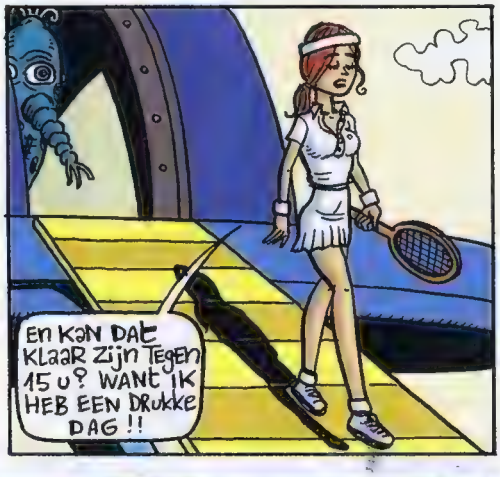


wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House





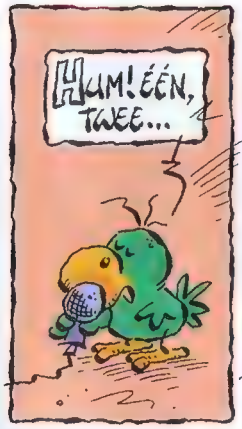


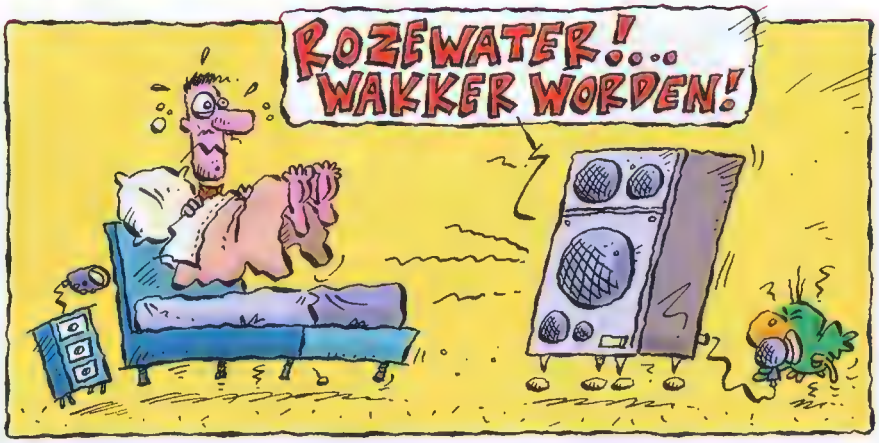
DE GROANCIRKELS ZÈN OOK NIE MEER WADDA ZE GEWEEST ZÈN...

KIM

Gaaibaai

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
WILLEM RITSTIER



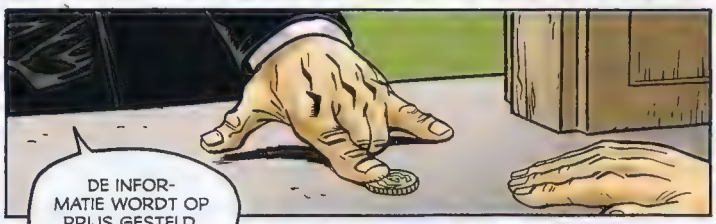


DIE IDIOOT HEEFT ONZE HELE OPERATIE IN GEVAAR GEBRACHT MET ZIJN IMPULSIEVE ACTIE. EN DAT HEEFT Z'N PARTNER OOK NOG EENS HET LEVEN GEKOST.

HET IS NET ZO'N ONGELEID PROJECTIEL ALS Z'N VADER.
WE ZULLEN ER VOOR ZORGEN DAT HIJ DIT NIET NOG EEN KEER ZAL FLIKKEN.

ZE IS ER NIET, MENEER RONSON.
GEEN NOOD, JENNIFER. IK BEN HIER PUUR VOOR ZAKEN WAAR IK TOCH GEEN AFLEIDING BIJ KAN GEBRUIKEN.
Dalbart Hotel

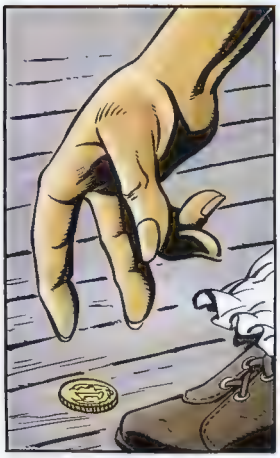
IS MENEER DRISCOL OP ZIJN KAMER, TOBIAS?
IK HEB 'M ZOJUIST ZIJN SLEUTEL OVERHANDIGD EN NAAR BOVEN ZIEN LOPEN. KAMER 4, ALS U HET PRECIES WILT WETEN.


DE INFORMATIE WORDT OP PRIJS GESTELD, TOBIAS.

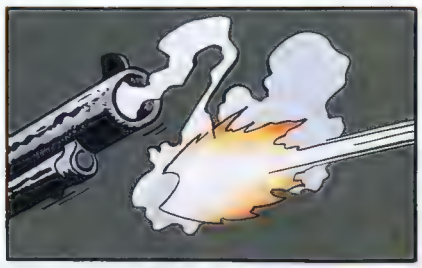
UW FOO! WORDT ALLERMINST OP PRIJS GESTELD, MENEER RONSON.
?
Dalbart Hotel

TEKST EN TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER EN WILLEM RITSTIER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Richard Ronson van Ronson Inc. krijgt bezoek van twee detectives van Pinkerton. Maar het loopt slecht met de twee detectives af.



VORT!



AAH!
RAAK!

MAAR IS HIJ OOK DOOD?

DAAR TWIJFEL IK NIET AAN...

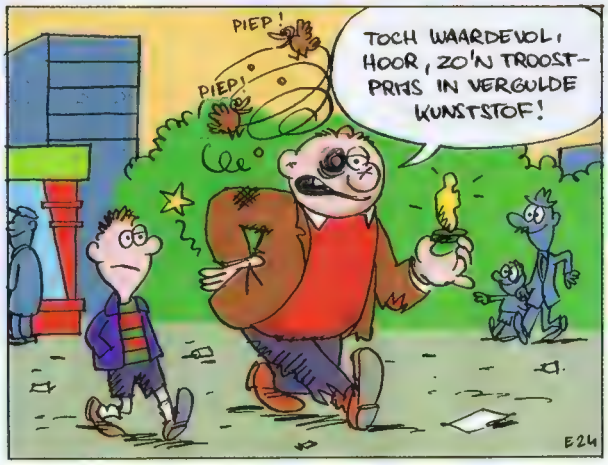
...ANDERS MAAKT DEZE VAL DE KLUS WEL AF. DENK JE OOK NIET?

ONDERTUSSEN HEEFT RICHARD RONSON EEN DEAL GESLOTEN MET HENRY DRISCOL, DE EIGENAAR VAN EEN FLORERENDE GOUDMIJN, ENKELE KILOMETERS BUITEN DALBART.

wordt vervolgd

TOM CARBON

LAURENT LETZER
LUC CROMHEECKE



INTERVIEW **met Elsje tekenaar Gerben Valkema**

Van leerling tot succesvol striptekenaar

GERBEN VALKEMA (14 APRIL 1980) IS NIET ALLEEN EEN GETALENTEERDE STRIPTEKENAAR, HIJ IS OOK HEEL ENTHOUSIAST OVER ZIJN VAK. HIJ LAAT TIJDENS HET INTERVIEW BOEKEN EN TEKENVOORBEELDEN ZIEN EN VERTELT MET VEEL PASSIE OVER ZIJN TIJD BIJ STUDIO JAN KRUIS, WAAR HIJ HET TEKENVAK HEEFT GELEERD. SINDS TWEE JAAR TEKENT HIJ VOOR EEN AANTAL DAGBLADEN *ELSJE*, OP SCENARIO VAN ERIC HERCULES. DE STRIP RONDOM HET SCHATTIGE MEISJE MET EEN PITTIG KARAKTER WAS VRIJWEL ONMIDDELLIJK EEN SUCCES. ER ZIJN OOK AL TWEE ALBUMS VERSCHENEN. EN NU STAAT *ELSJE*, HEEL TERECHT, IN EPPO STRIPBLAD!

Je bent begonnen met publiceren in amateurbladen en boekjes die je zelf uitgaf? Dat waren nog echte jeugdzonden. Ik was zestien of zeventien jaar. In die boekjes stonden gagstrips, probeersels die ik voor de schoolkrant had gemaakt. Kaftje eromheen en in een kleine oplage gekopieerd. In 1997 ben ik naar de kunstacademie gegaan, eerst in Groningen en later in Kampen. Rond die tijd kwam ik in Stripwinkel Modern Papier in Groningen Jan Kruis tegen die daar signeerde. We raakten aan de praat en hij vroeg of ik wat werk wilde opsturen, want op dat moment was Jan bezig met Studio Jan Kruis. Hij had Daan Jippes al aangenomen als art director en hij was nog op zoek naar een leerlingtekenaar.

Je werd dus aangenomen? Ja, in 1999 ben ik begonnen op de studio, samen met Daan. In die begintijd heb ik veel van Jan Kruis geleerd, over het tekenen van *Jan, Jans en de kinderen* en het materiaal dat ik moest gebruiken. Hij is trouwens een fantastisch stripmaker en heel geraffineerd. In die begintijd op de studio was Daan nog op zoek naar een verandering in inktstijl waardoor er meerdere mensen aan *Jan, Jans en de kinderen* konden werken. Op een dag kwam hij binnenzetten met een A3 kopie van een *Tijger* pagina van Bud Blake en zei: "Dit wordt 'm!" Hij bedoelde daarmee de kracht en de soepelheid van de lijnvoering.

Je hebt samen met Daan ook een strip over Catootje gemaakt voor Bobo, Hoi Pipeloi. Klopt, met die strip begon ik te assisteren. Het tweede en derde seizoen van *Hoi Pipeloi* heb ik grotendeels zelf getekend. Toen ben ik echt in het diepe gegooid: vingertjes omhoog en watertrappelen maar. Dáár heb ik vooral heel veel van geleerd. Later heb ik ook zelf aan de *Jan, Jans* strip getekend én geschreven.

Met Eric Hercules heb je voor het eerst gewerkt aan Hoi Pipeloi? Ja, dat was nog tijdens Studio Jan Kruis. Het klikte meteen tussen ons. Hij was heel open. Eric was bereid om echt samen te werken. Op een gegeven moment zijn Daan, Rob Phielix en ik een studio gestart in Bussum, waar Daan woont, Studio Lijnlust. In die beginperiode is *Elsje* ontstaan.

Elsje is in 2005 geboren? Ja, ze is in België ontstaan. Eric en ik wilden graag samen een nieuwe strip maken. Ik was zomaar wat aan het schetsen en opeens stond Elsje op papier. Ze zag er eerst heel zoet uit. Eric bedacht een karakter, zodat zij meer werd dan alleen maar een lief meisje. Ik heb eerst een hele pagina grap gemaakt, maar Eric had juist heel veel ideeën voor strookjes. Zo zijn we op een krantenstrip gekomen. De strip wordt sinds het begin van 2007 in de kranten gepubliceerd. De eerste stroken hebben we ook in het eerste *Elsje* album opgenomen. Inmiddels staat *Elsje* in vijftien regionale kranten, verspreid over het hele land.

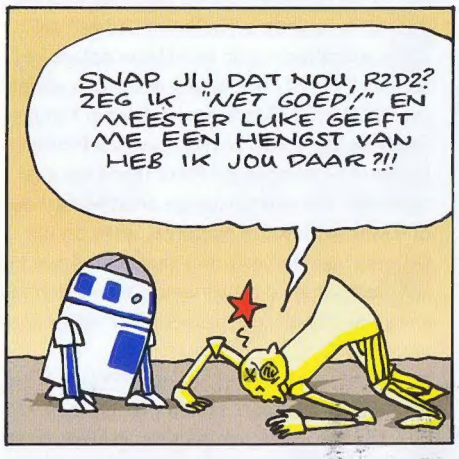
Elsje is een schattig meisje met een pittig karakter? Ja, een meisje die op haar eigen manier omgaat met de wereld om haar heen. Het is geen gemeen of boos meisje, maar misschien wel onbegrepen. Dat soort dingen. Ze denkt dat ze heel volwassen tegen dingen aankijkt, maar wij als 'echte' volwassen weten dat ze eigenlijk in haar conclusies te snel is. Ze is wel pienter maar kent niet de achtergronden over dingen, zoals over klimaatverandering. Ze is ook impulsief, maar het blijft natuurlijk wel een kind. Ze heeft de klok horen luiden maar ze weet niet waar de klepel hangt.

Teken je elke dag een strook van Elsje? Nou, ik ben twee of drie dagen in de week bezig met 6 stroken voor een hele week. Ik krijg van Eric de scenario's op voorhand, dat is heel prettig. Hij mailt een aantal plotjes, en dan zien we wel wat we gaan uitwerken. We hebben heel veel contact over *Elsje*. Eric schrijft heel los, dat spreekt me wel aan. Verder werk ik voor Donald Duck, ongeveer twee dagen in de week. Daar teken ik onder andere covers voor. En ik teken elke twee weken *Kik* voor het tijdschrift Maan Roos Vis, dat is voor kinderen die net beginnen te lezen. Heel interessant. Waar ik met *Elsje* subtiel probeer te zijn, ga ik met *Kik* helemaal cartoony uit de bocht, met gekke tekeningen.

Jullie hebben speciaal voor Eppo een Elsje *verhaal gemaakt, nogal anders dan voor de krant.* Ja, je kan nu ook visueel iets meer doen dan in de strookjes. Er zit ook een ander vertelritme in. We zijn beiden stripfans en willen ook elke twee weken op de deurmat liggen!

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS

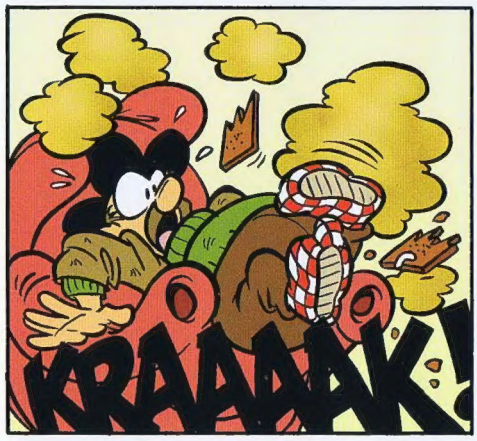


FLIPPIE FLINK

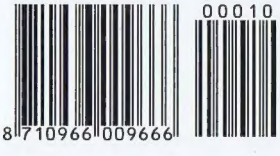
TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 11 LIGT VANAF 11 JUNI IN DE WINKEL